

国際シンポジウム「ロマン主義と第二帝政期の文学」 レクチャーコンサート「歌謡と歌曲」

Colloque « Le romantisme et la littérature du Second Empire »
Lecture-Concert « Chansons et mélodies »

科研費基盤(B)「フランス・ロマン主義の歴史的展開についての研究—文学、政治、美学」主催

2023年3月7日(火) 16:00-17:30

立教大学 5号館5324教室 (定員70名・入場無料・事前予約制)

解説： 鈴木啓二

演奏者： 駒井ゆり子 (ソプラノ) 岩撫智子 (ピアノ)

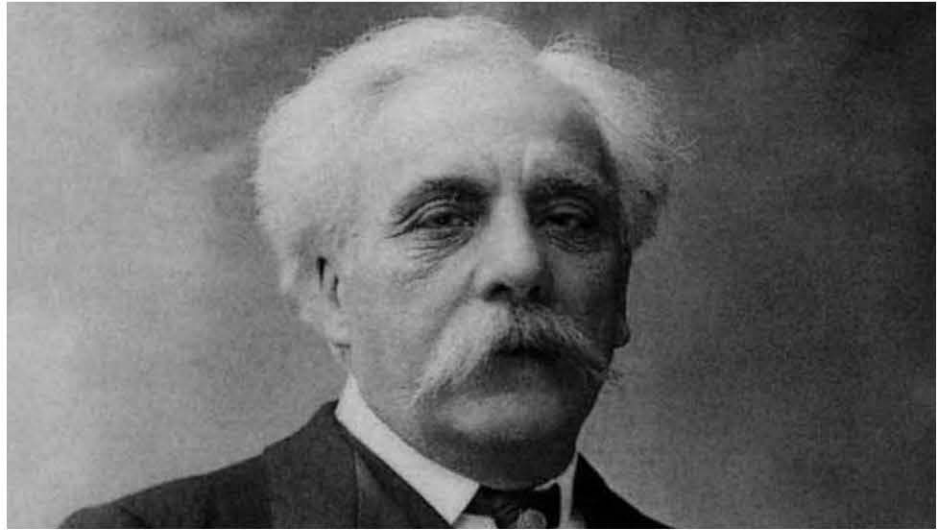
ピエール・デュポン (三ツ石潤司編曲) 「牛たち」 「労働者の歌」 「諸国民の歌」
ガブリエル・フォーレ 「秋の歌」 「身代金」 「讃歌」 「消え去らぬ香」 「ひそやかに」

事前予約：右のQRコードまたは以下のリンクからご予約ください。

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVMyL1eJPMqKmiKrxMpBa3iuYxXzvROBNxK11zGBIu4cc0-cA/viewform>

問い合わせ先：菅谷憲興 (norokis@rikkyo.ac.jp) RA・森本悠人 (5572916@rikkyo.ac.jp)





国際シンポジウム「ロマン主義と第二帝政期の文学」 レクチャーコンサート「歌謡と歌曲」

Colloque « Le romantisme et la littérature du Second Empire »
Lecture-Concert « Chansons et mélodies »

Mardi 7 mars 2023 16h00-17h30
Université Rikkyo : Bâtiment 5, Salle 5324

Présentation : Keiji Suzuki
Yuriko Komai (soprano), Tomoko Iwanade (piano)

Pierre Dupont (arrangement par Junji Mitsuishi)
: « Les Boeufs », « Le Chant des ouvriers », « Le Chant des nations »

Gabriel Fauré : « Chant d'automne », « La Rançon », « Hymne »,
« Le Parfum impérissable », « En sourdine »

Réservation : <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdMyLleJPMiqKmKrxMpBa3iuYxXzVROBNxK11zGBlu4oc0-cA/viewform>

問い合わせ先 : 菅谷憲興 (noriokis@rikkyo.ac.jp) RA・森本悠人 (5572916@rikkyo.ac.jp)

